એમેચ્યુઅરસ યુનીઅન

માનવંત ઑનરેબલ જસ્ટીસ મી. દીનશાહ
ફ. મુલ્લાંના આશ[illegible]

SPECIAL
VARIETY ENTERTAINMENT

પારસી સેન્ટ્રલ હાઉસીંગ એસોસીએશનના લાભાર્થે

બાલીવાલા ગ્રાંડ થીએટર

શનીવાર તા૦ ૭મી એપ્રીલ ૧૯૨૩ની બપોરે ૩।। કલાકે

કીંમત આના ૪)

"HONOUR & SHAME FROM NO CONDITION RISE

ACT WELL YOUR PART & THERE THE HONOUR LIES"

— Shakespeare

PROGRAMME

PART I.

1. હીંદુસ્તાની ગાયણ.

2. Romeo & Juliet Act III Scene iii

3. Romeo & Juliet Act V Scene i

4. હીંદુસ્તાની ગાયણ.

5. Romeo & Juliet Act V Scene iii

INTERVAL

PART II

6. **"જુવાનીમાં નાદાની અને પ્રોફેસરના પછાડા"**

—લખનાર....મી. ફીરોઝ ખ. ડ્રાઇવર.

GOD SAVE THE KING EMPEROR

COSTUMES & DIRECTED BY ... Mr. J. N. Unwalla

MUSIC SETTINGS BY ... „ M. N Mehta.

2.........SHAKESPEARE'S

ROMEO & JULIET

Act III ... ... Scene iii

Romeo, having secretly married Juliet comes and meets his friends Mercutio and Benvolio in the streets of Verona where he falls out with Tybalt and slays him. Romeo flies to Friar Lawrence's cell. The scene opens with Friar Lawrence informing Romeo that he is banished by the Prince for his last rash deed. Romeo gets furious at the idea of separation from Juliet. Meanwhile Juliet's nurse enters the scene and consoles Romeo with the aid of the friar. Romeo agrees to adopt the plan suggested by the friar and departs.

ROMEO ... ... Mr. N. B. Cooper.

FRIAR LAWRENCE ... ... „ J. N. Unwalla.

NURSE to JULIET ... ... „ R. D. Patel.

3...... ..ROMEO & JULIET

Act V ... ... Scene i

Romeo after being separated from Juliet during his banishment receives no news from her or the friar and gets impatient. The scene opens with Romeo meditating over his dream when his servant Balthasar comes up and informs him of Juliet's death. An idea strikes Romeo to buy some poison from a neighbouring apothecary, and he starts immediately to go and see his dead love.

ROMEO	Mr. N. B. Cooper.
BALTHESAR	„ P. D. Writer.
APOTHECARY	„ F. N. Mehta.

5.........ROMEO & JULIET

Act V ... ... Scene iii

Forced by her parents to wed Country Paris, Juliet flies to Friar Lawrence and seeks his advice. The friar gives her a drug which has power to produce temporarily a death-like effect, and brings her to the churchyard. When she would recover from the drug the friar would arrange with Romeo to take her away. Before the friar could inform Romeo about the plan, Romeo enters the scene, (churchyard) finds Juliet dead, encounters Paris, who is come to pay his homage to his supposed love and kills him. Friar Lawrence finds himself too late to prevent Romeo taking poison. Juliet recovers from the effects of the drug and the friar begs her to escape with him. Juliet refuses to go and stabs herself.

> "For never was a story of more woe,
> Than this of Juliet and her Romeo."

PARIS	Mr	M. N Unwalla.
ROMEO	„	N. B. Cooper.
FRIAR LAWRENCE	„	J. N. Unwalla.
BALTHASAR	„	P. D. Writer.
PAGE to PARIS	„	M. P. Engineer.
JULIET	„	R. D. Patel.

જુવાનીમાં નાદાની
અને
પ્રોફેસરના પછાડા.

લખનાર તથા ગાયનો જોડનાર

મી૦ ફીરોઝ ખ. ડ્રાઈવર.

પાત્રો સાથે કાંઇક થોડીક ઓળખાણ.

નવરોજી નવરંગી:—સરકારી ઓધ્ધાપરથી રીટાયર્ડ થયલો એક શેઠીઓ, રંડાયલો. ઘડીમાં ખીજવાય અને ઘડીમાં હસે ગુલનો પીતા ...મી. બરજોરજી મ દારૂવાલા(માપલા)

પ્રોફેસર બરજોરજી વાઘરી:—એમ. એસ (માસ્ટર ઓફ સટુપીડીટી) એ. બી. (એબસોલયુટ બલોક હેડ) એક વાહીયાત વાચીત્ર પારસી, પોતે એક પ્રોફેસર છે એવો ઉંડા ધખારો લઇને ફરનાર એક ઉલ્લુનો દુમ, ગુલનો એક આશક ... ... „ જહાંગીર ન. ઉનાવાલા.

ભીખાજી ભંડારી: એક મોજીલા પારસી બુરા સાથે બુરો, ભલા સાથે ભલો, પ્રોફેસરનો એક મીત્ર ... „ એરચ. ફ. હાંસોટીઆ.

નાદીર લામ:—એક ભલા ખાનદાનનો લાયકીવાલો જવાન, ગુલનો દીલબર, પાછળથી પુરવાર થયલો ગુલનો એક પીતરાઈ ... ... „ રૂસી દા. પટેલ.

કુંવર કાનફાટીયો:—નવરોજી નવરંગીનો એક ગામડીયો, ખુશમીઝાજી પણ બેવકુફ નોકર ... . શાપુર લી. રકુવાલા.

આદર અબ્બડીયાબાદી:—ઇરાનમાથી અક્કલ છોડી આવેલો નવરોજીનો એક ઇરાની નોકર ... ...

ડૉ. બમનજી બટમોધરા:—એક ડૉકટર ... „ નવલ જ. વાડીઆ.

ગુલ:—નવરોજીની એક પુત્રી જવાન બેટી, ખુબસુરત હોશીઆર અને એકોમપ્લીશડ. **હા** કહ્યું હોય તો **ના** નહી થાય અને **ના** કહ્યું હોય તો **હા** નહી થાય એવા મક્કમ વીચારની એક કુમારીકા, નાદીર લામની "સવીટી" અને પાછળથી મોહોરદાર ... ... „ ફરામ ન. બલસારા.

મેહેરી:—કુંવર કાનફાટ્યાની બૈરી ... ... „ દીનશાં રૂ. પટેલ,

(ગાયણો)

(૧)

ગુલ :—

ગાવું ગુણ તારા દાતાર—
નાદીર કાદીર સરજનહાર—
નામ તારૂ લેવું હાવર,
તુંજ પર મારો આધાર-ગાવું.

(૨)

ગુલ :—

જીંદગી છે કાળી અંધાર, બીન તારા
જીંદગી છે કાળી અંધાર—
મુજ દીલનો છે પ્રેમ તુ દરમાન,
નથી તુંજ વહાલાના પ્યારથી અંજાણ -
સવે સુખો છતાં છું દુખીયારી
નહી જીગરને કાંઇ કરાર—
સમજ તુ અય સોહણ પ્યારા
સઘળો તુજ પર છે આધાર

ગુલ :— (૩)

જસે તુટી જીંદગીની દોરી નહી રે ટકવાની—
નહી ભરોસો એક ઘડીનો છે જીંદગી ફાની—
માયા જાલ માંહે જગતની ના જા તું ઘસડાઇ
આફતમાં તું પડસે ભારી લાવસે ધુળધાની—
નેકી નીતીથી ચાલીને સરલ માર્ગ તું ધરજે
કાય બનેછ બુરો દુરગુણી નાશવંત પ્રાણી—

ભીખાજી:— (૪)

જોઈ દુન્યાનો આ ઝગઝગાટ, તુ મલકાતોરે ના,
જોઈ ખોટટો જગતનો ચલકાટ, તું લલચાતોરે ના
હોએ જો કે તું જાહોજલાલીમાં, ધારતો હોય જીંદગી આનંદી
જશે બદલાઇ પલક વારમાં, આયે તુજ સુખની સુથીની
છોડી દેવો પડશે ત્યારે હાટ,
ઝાંખો થશે તારો ચકચકાટ
નહી રેહશે તારો ડમડમાટ, હાય, ફુસલાતોરે ના
જોઈ ખોટટો જગતનો ચલકાટ, તું લલચાતોરે ના

કુંવર :— (૫)

જોયું મુંબઇ શેહેરરે ફરી હરી અનેકવાર.
ઘરી ઘરી
જોતા ઢંગ એના અજબ થાવું ભારી—ને જાએ
મારૂ માથું ફરી.

છુટે ગમથી એક મોટોર, ઘરઘરરે કરી
બીજી ગમથી દોડી આવે ટરામ ગાડી—હાય
થાય ગડબડ ભારી—

કોઈ પારસીની બબરી, મોટર જાય હંકારી
કરે આચુઓ દાદેરો પોલીસ પોરી હાથમા હાય
હાથ ધરી

જાય, પાલવે બાપુ ફરવા હેટાળીઓ હારી
જોઇ બબરીનું ટોળું તયાં ભારી જાગે મારૂં
માથું ફરી.

આદર:— (૬)

મારા નામ આદર ઈરાની,

હા મારા નામ આદર ઈરાની

બગાન મારા વેથન છોરી આયા મુંબઇ શેહેર.

નોકરી કેથે નેહી મેલીયા, થોરે રેહ્યા. સીથને ઘેર,—

સીથ બોલેચ મને, જેંગલી આદાર અકલના છે દુમ

બોહના કામ નેહી બોરેચ, તારે, મારેચ મોથા જુમ—

આખા દહાર બોમ બેરીને, થકી બેના હું જાએચ,—

રાતે જેરા જાએચ સુવાતા, ચેંચરા બેડો ખાએચ—

અબ બલ જારા થઇ ગીયા મારા, નેહી થયા હોંશીઆર,

તરાન કાછા જાએચ નાગી. લઇને હું મારા કેગાર—

કુંવર:— (૭)

મેહનત, મેહેનત કરતાં કરતા કંટાલો લાગેરે,

યે, ગધ્ધઇ વહૈતરૂ કરીએ તો પણ પેટ નહી ભીછાનેરે,

એવી નોકરી કરતાં જનાબની કદર નહી બુઝે મારી રે,

હવારની પડે હાંજ તો પણ પાર ન આવે રે,

કામનો પાર ન આવેરે,

મરતાં, મરતાં, પરતાં, ભરતાં, મેહેનત કરવી છે ભારી રે,

વાક જરાએ થઇ પડે તો, મારવા આવેરે,

મારો હેટ મારવા આવેરે, લાકડું લઇ મારવા આવેરે —

પ્રોફેસર વાઘ. — (૮)

હાય લટક મલી મુજને ભારી
કોઇયે ફાંચર મકકમ મારી—
લાગો જીગરને ધકકો એક કારી
હાર કીધો મને હાય નાખયો મારો
જેબાપ જનમમાં નહી બને, બન્યુ પાંચ મીનીટમાં સારી—
સપ્પો હું બનીયો, ગુલ મોહકાનમા તારી
લધ્ધો કુમારો રેહવસ હવે પ્યારી
જે બાપ જનમમાં નહી બને બન્યું પાંચ મીનીટમાં સારી—

ભીખાજી:— (૯)

ના, કર તું ગમ હએ દોસ્ત હરદમ
પીછો ગુલનો તું છોડી દે—
ગુલને તું જોઇ ના મલકા,
પીછો ગુલનો તું છોડી દે—
ના, થા હયરાન, ગુલ ખાતર,
નથી તુજને એ મલવાની,
ના માર તું પ્રેમના પોકાર,
હવે ગુલને તું છોડી દે—

સર્વે :— (૯)

પરવરદીગાર સરવર સરદારે, મેલાવ્યા યાર,
ખુશી ખુશાલી, હરખ આનંદમાં, રહીયે હવે હરબાર—
રંગ ઉડાવી, ધુમ મચાવી, કરો રંગ સઉ સાથ.
વીસકી, બ્રેંડી, ચપીન, શેરી, પર લંબાવો હાથ—
હા-હા-હા-હા-હા-હા છે બસ મોજ મજાહ,
—વાહ વાહ, વાહ વાહ, વાહ વાહ, રહીયે સુખી બસ સદા,
બસ રંગથી ભરી, સુખસંપથી ભરી, સુખદાયક સર્વે સદા—

Printed by N. S. Daruwalla at the Minerva Printing Press, 37, Dadoo Building, Marine Street, Fort, Bombay and published by Fram N. Bulsara No. 33, 4th Marine Street, Dhobitalao,
BOMBAY.